

## 🎵 約翰·塞巴斯蒂安·巴哈 (Johann Sebastian Bach) 1685-1750 🎵

### 一、主題界說

前言—十七世紀末德國的巴洛克 (barroca) 音樂

在巴洛克 (barroca) 時期，德國音樂起初仍承襲著傳統發展，後來受到以韋瓦第 (Antonio Vivaldi) 為首的義大利樂派的影響，改變了並豐富了日耳曼音樂。在這種環境中，誕生了一位超群卓越的作曲家，他就是不朽的音樂大師約翰·塞巴斯蒂安·巴哈 (Johann Sebastian Bach)。他擅長對位音樂，他的宗教聲樂作品和器樂作品都卓然出眾，他的巔峰作品是 1729 年所譜寫的《馬太受難曲》(《La Pasion segun San Mateo》)。同時，他也留下非常有價值的世俗器樂音樂，包括佔有相當重要地位，傑出的《組曲》和著名的《布蘭登堡協奏曲》(《Conciertos de Brandemburgo》)。(註一)

### 生平簡介

1685 年生於艾森拿 (Eisenach)，1750 卒於萊比錫。德國作曲家、管風琴家。是管風琴家和市鎮樂師約翰·安布拉舒·巴哈 (Johann Ambarosius Bach) 之子。J.S 巴哈 10 歲時父母雙亡，赴奧德洛夫 (Ohrdruf) 投靠其兄約翰·克里斯多福 (Johann Christoph)，並在該地習鍵盤樂器和管風琴。1700 年起任盧森堡聖米夏埃教堂 (St Michael's Church) 唱詩班歌手 3 年，在此期間，從管風琴師兼作曲家貝姆處學習到很多東西。1703 年在阿恩市 (Arnstadt) 任管風琴師，1707 年在幕豪森任管風琴師，並與堂妹瑪莉亞·芭芭拉·巴哈 (Maria Barbara Bach) 結婚。1708 年起在薩克斯-威瑪 (Saxe-Weimar) 公爵的教堂內任管風琴師，在該地工作 9 年後，因一直未升任為樂長，在失望之餘於 1717 年離去。這時他已創作了一些優秀的管風琴曲和教堂清唱劇。

1717 年被任命為安哈特-艾登 (Anhalt-Cothen) 宮廷的樂長。艾登王子對宗教作品比較不感興趣，他喜歡器樂曲。這段時期巴哈完成了多首小提琴協奏曲、奏鳴曲、組曲和《布蘭登堡協奏曲》(Brandenburg concertos)。此外，亦創作了大量優秀的鍵盤樂曲，可能是為了指導自己的孩子而作。1720 年其妻去世，1721 年 12 月他與一位宮廷小號手的 21 歲女兒安娜·瑪達蓮娜·威爾肯結婚。這時，他對於艾登的生活漸感不滿，因為統治者的新婚妻子對於音樂並不熱中。1722 年 12 月巴哈向萊比錫聖湯瑪斯 (St Thomas) 教堂申請唱詩班領唱人的職務，但未被選上。之後，因入選的葛勞普納退出，而在 1723 年 5 月時接任。同時，巴哈也在聖湯瑪斯教堂指揮他的《聖約翰受難曲》(St John Passion)，證明他勝任此職。他的餘生都在聖湯瑪斯教堂度過，曾與當局數度發生爭執。在此期間，他創作了 250 多首教堂清唱劇，《聖馬太受難曲》(St Matthew Passion)、b 小調彌撒曲、《聖誕神劇》(Christmas Oratorio)、《郭德堡變奏曲》(Golberg Variations) 及大量的其他作品，包括他最後一部作品，未完成的《賦格的藝術》

(Der Kunst der Fuge; Art of Fugue)。1740 年起視力開始出現毛病，逝世前最後一年幾乎失明。

巴哈以管風琴炫技大師著稱。而作曲家聲名生前只在一個相當小的圈子內之名，許多人認為他的音樂是走式的。他的名望和泰雷曼 (Telemann) 等人根本無法相比，今天，他的出版作品卷帙浩瀚，但是在他生前印刷出版的作品還不滿一打。他去世半個世紀後，直到 1801 年《第一冊平均率古鋼琴曲集》(Well-Tempered Clavier) 出版，這種情況也只是稍有改變。巴哈音樂受到注意可能是從 1829 年 3 月 11 日孟德爾頌 (Mendelssohn) 在柏林指揮演出《聖馬太受難曲》(St. Matthew Passion) 時開始。

巴哈的最高成就是在多聲部 (polyphony) 的表現，其藝術基礎奠基於他所信仰的北德新教，加上孜孜不倦的追求既能和技巧的精益求精。那時奏鳴曲式尚未發展完善，不足以引起他的興趣，他也不喜歡在他看來清佻膚淺的歌劇。雖然他所用的某些曲式一例如教堂清唱劇一於其在世時已經過時，然而他仍將所有的天賦投注其中，使它們比其他作品更經久地流傳於世。他在受難曲中顯露出的音樂戲劇性和情感力量，在當時是驚人的，也得到後代與時俱增的認可。總而言之，對許多作曲家和不可勝數的聽眾來說，巴哈的音樂是至高無上的。引用華格納的話來說，它是「一切音樂中最偉大的奇蹟」。(註二)

主要作品 (每種曲式僅舉一例)：

管弦樂：《布蘭登堡協奏曲》(Brandenburg Concertos, NO. 1-NO. 6, BWV1052-51)

室內樂：《賦格的藝術》(Die Kunst der Fuge; The Art of Fugue, BWV1080)

鍵盤樂：《郭德堡變奏曲》(Goldberg Variations, BWV988)

魯特琴曲：《組曲》(Suites)

管風琴曲：《前奏曲與賦格》(Prelude and Fugue)

讚美詩前奏曲：《風琴曲小集》(Orgelbuchlein; Little Organ Book, BWV 599-644)

清唱劇：No. 211 《咖啡清唱劇》(Coffee cantata)

神劇等：《聖約翰受難曲》(St. John Passion)

歌曲與詠嘆調：詠嘆調《上帝仍然存在》(Gott lebet noch, BWV 461) (註三)

名詞解釋

對位法 (Counterpoint)：這是將獨立的複數旋律組合的方法。

一種音樂的旋律通常有橫向的旋律和縱向的和弦，以何者為中心就決定了它是多聲音樂或單聲音樂。歐洲多聲音樂的歷史是由 9 世紀至 13 世紀。開始於葛麗果歌樂的 4 度音程的平行方向多加一聲部。由 14 世紀開始卡農 (Canor) 形式。15、16 世紀時出現了不少名作，「夏至」就是代表作之一。到了 17、18 世紀，出現了大調和小調的音階 (它們是現在音樂的中心)，於是對位法也受到了音調和和弦的支配。此為之調性或和聲的對位法。約翰·塞巴斯丁·巴哈曾利用對位法創

作不少名曲。(註四)

清唱劇 (Cantata): 聲樂曲的一種形式。由 17 世紀至 18 世紀, Cantata 只是一種附有伴奏曲的獨唱曲。依歌詞的內容分成教會清唱劇和室內清唱劇兩種。巴哈寫作過大約 200 首清唱劇的名曲。(註五)

賦格曲 (Tingue): 簡單的說, 是利用對位法將數個旋律重複而形成的複調音樂發展成賦格的形式。它就好比以和聲為根基的和聲音樂以奏鳴曲形式來追求其形式美一樣。賦格曲是複音音樂中最高形式美。完成這種形式的是巴哈。他的《平均率古鋼琴集》和《賦格曲的技法》兩書中留下了許多寶貴的例子。(註六)

#### 【資料來源】

〔註一〕: 信達雅工作室編輯,《偉大音樂之旅: 2》, 臺北市: 成易, 民 81-82, 頁 75

〔註二〕: 肯道爾, 邁可·甘迺迪主編, 黃寤蘭中文版主編,《西洋音樂百科全書: 9 牛津音樂辭典》, 臺北市: 臺灣麥克, 1994-1997 [民 83-86], 頁 44-45

〔註三〕: 同註二, 頁 45-46

〔註四〕: 許常惠主編,《學習音樂百科全書: 4 實用音樂辭典》, 臺北市: 旺文社, 1993 [民 82], 頁 84

〔註五〕: 同註四, 頁 69

〔註六〕: 同註四, 頁 89

## 二、收錄範圍、標準、適用對象與編排體例

### 範圍

以巴哈的生平、作品、評論等為主, 不收錄單獨探討器樂的網站, 因中文方面尚無專門探討以巴哈為主的網站, 因此中文網站以較廣義的古典音樂為收錄對象, 基本上語文不限, 形式不限, 以內容為主, 而電子出版品因考量到內容的深入性與實際上的情況, 因此不限以巴哈的生平、作品、及評論為主, 較廣義的古典音樂電子出版品若內容符合標準亦收錄。

### 標準

權威性—以網站製作或維護單位為評量標準 (學者、專業機構成員), 此一標準以專業研究網站資源為主

專業性—適用於本資源示意圖所有網站資源, 除了電子論壇無法掌握外, 其餘皆適用。所謂專業性考量的標準為製作者為專業人士, 包含學者、音樂評論人士或機構等, 若網站製作者或維護人為愛樂者, 則以其他較專業性的網站推薦為主。

正確性—不管是事實性、時效性的資訊或研究的資源, 都必須符合

時效性或新穎性—此一標準較適用於如音樂會或者是其他新聞性的資訊，若是某些研究或者是評論文章，則新穎性不見得是衡量的標準

另外因本資源示意圖的適用對象極廣，因此某些非專業機構或個人成立維護的網站，以提供的資源豐富與否為準，而除了正確性或時效性必須符合外，使用者必須依各自需求去判斷資源的適用與否。

電子論壇為例外狀況，較無法適用上述標準。

適用對象：由一般愛樂者至音樂研究者

## 編排

網路資源的類型排列順序依序為：

〔相關網站〕、〔組織（協會和音樂節，不含樂團）〕、〔線上參考工具〕、〔電子出版品〕、〔電子論壇〕、〔其他〕

網路資源不限語文，編排順序依序為：西文按字母順序排列，（定冠詞，姓氏縮寫不排序），中文按筆劃多寡排序，採遞增排列

## 網路資源呈現方式（體例）

《網站或資源名稱》

〔網址〕 撰寫說明之日期（日期是要說明是到撰寫時，連結都還是有效的）

〈網站說明〉

〔評價（只對相關網站作評價）〕

## 三、網站資源

### ☞ 相關網站 ☞

#### 1. Bach Central Station

<http://www.jsbach.net/bcs/>

2003/5/10

說明：巴哈中央車站類似一個巴哈的入口網站，匯集了許多關於巴哈的資訊，分為巴哈的音樂與作品分析、錄音資料、巴哈研究書目資訊、巴哈傳記資源、教育資訊、有關巴哈的事件資訊、巴哈的圖像與錄影資料、有關巴洛克時代的樂器、新聞群組、演奏巴哈作品的演奏家、錄音資料等等，內容匯集了學術的、消遣的、商業的、事件的，各種各樣的資訊，網站作者除了列出網站名稱及連結外，對網站的內容也做簡單的說明。然而因網站作者本身仍需維護其他自行架設的網站，使得本站的更新無法有一定的時效，是本站較為遺憾之處。

推薦：台北愛樂電台之愛樂姊妹校作曲家網站推薦

評價：☆☆☆

## 2. Bach Digital

[http://www.bachdigital.org/bd\\_uk/index1.html](http://www.bachdigital.org/bd_uk/index1.html) 2003/5/9

說明：這個網站和其他網站不同的特點是提供巴哈數位化的手稿與介紹巴哈當時 17 世紀末的古樂器，網站有英文與德文之分，在進入首頁後，先選定語文，再進入各自的首頁，手稿可以以瀏覽的方式查閱，在此網站上呈現的是較可辨識的部分，如果需要再進一步探知其他的手稿，必須洽 Bach Digital Library，另外在古樂器方面，有 Trumpet（小號）、Lute（魯特琴）、Organ（管風琴）、Echo flutes、Violoncello piccolo（古大提琴），每種樂器皆有獨立的介紹與聲音的 sample 和圖片可觀看。

評價：☆☆☆

## 3. The J.S. Bach Home page

<http://www.jsbach.org/> 2003/5/9

說明：網站主要分成幾個部分，包含巴哈個人的介紹及相關資訊、完整的作品介紹、推薦錄音、巴哈的清唱劇（cantatas）、其他關於巴哈的相關連結；連結涵蓋相關資訊與被製成 midi 格式的作品、賦格（Fugue）的錄音作品與介紹。除了巴哈的個人傳記以外，在個人介紹的連結中還可看到關於巴哈的研究書目及肖像畫跟年表，在年表中除了記載於某年發生某事之外，尚有其他該年出生的作曲家。在整個網站中最令人激賞的是可方便查詢巴哈的作品，不論是從 BWV 的編號，器樂分類、作品分類、作品的調性、作品的標題等查詢作品，都相當的方便。此外，提供的分類連結也是非常豐富。

評價：☆☆☆

註：縮寫 BWV，原文的意思就是：「巴哈的作品目錄」（Bach Werke Verzeichnis）。摘自台北愛樂電台，愛樂 101 之音樂欣賞 ABC

## 4. The Bach-Portal

<http://www.bach-portal.com/> 2003/5/10

說明：由哈佛大學音樂史博士候選人 Matthias Roeder 所設置的網站，版面清新，和巴哈中央車站類似，是提供分類的連結，包含了 Institutions, Departments

and Societies (協會、組織等)、General Bach Links (關於巴哈的連結)、Catalogue of Works and Bibliographies (作品目錄和參考書目)、Bach's Works (巴哈的作品)、Baroque Composers related to Bach (和巴哈有關的巴洛克時代作曲家)、Bach's World、Performance Practice (演奏)、Baroque Instruments (巴洛克時代樂器), 因網站作者本身為專業人士, 且提供的連結是經過選擇再加以說明註解之, 因此本站的專業度與提供的連結權威性, 相對巴哈中央車站而言, 是較令人信服的。

評價：☆☆☆

## 5. 來去音樂網

<http://comemusic.com/>

2003/5/11

說明：網頁內容包含有音樂專欄、作品發表、音樂新聞、活動看板、音樂知識庫、師資廠商協尋、音樂網站入口、音樂教育資訊、線上論壇等等。其中「作品發表」提供網友可以發表自己的演奏作品同時亦可聆聽他人的作品。「音樂知識庫」中則有音樂家和樂器介紹及簡易的音樂常識、而「音樂網站入口」則提供了強大的搜尋工具, 若想尋找全國各大專院校之音樂系或是各國中小之音樂班的簡介, 也均可利用此網站。另外也提供了樂壇上近日來的重要新聞與音樂會的相關預告。值得一提的是, 在音樂知識庫中, 有一個部分為音樂家小傳, 提供音樂家基本資訊、年表與相關連結, 相關連結的部分為該網站的音樂專欄之相關文章, 如在巴哈的相關連結中, 即有〔咖啡三部曲之一~談諧幽默的巴哈〕、〔巴赫音樂與新教精神〕等。此外, 本站和其他音樂網站不同的特點在於提供音樂師資與廠商資料庫, 另外網站中的〔音樂網站入口〕經筆者實際操作後, 發現許多連結都已失效, 因此建議可以試用, 但不推薦。

評價：☆☆

## ☞ 組織 ☜

### 協會

#### 1. The American Bach society

<http://www.americanbachsociety.org/>

2003/5/10

說明：設立於 1972 年的美國巴哈協會, 以資助美、加地區巴哈音樂的研究、演奏、鑑賞為目的, 不論是協會的上層組織或是顧問群, 編輯群, 皆為專業人士, 有的是大學教授, 有的為音樂專業人士。協會定期出版通訊、舉辦研討會, 也有

出版品，提供研究獎學金，圖像資料等。

## 2. Bach-Archiv Leipzig

<http://www.bach-leipzig.de/webnew/index4.html>

2003/5/10

說明：Bach-Archiv Leipzig 是 1950 年 11 月由音樂家 Werner Neumann (1905-1991) 設立，在德國 Saxony 的 Leipzig 城市成立。協會的目標是要蒐集及查證關於巴哈及巴哈家族的生活、作品、歷史等之歷史文獻，且希望藉由協會的出版品、舉辦之演講與展覽等推廣至一般大眾，目前協會的組織上包含四個部分：“Research”、“Library”、“Museum”、“Department of public events”。而在網站的分類，則為“Research”、“Museum”、“Competition”、“Bachfestival”、“Informations”。“Research”包含了出版品(關於巴哈生平作品等等的研究)、Library、組織成員。Library 館藏包含了圖書資料、樂譜、錄音資料、影印資料包含巴哈的原始手稿及 18 世紀和 19 世紀初的印刷品；“Museum”中涵括了展覽與音樂會，The Johann Sebastian Bach museum 位於德國 Leipzig 城靠近早期 St. Thomas School 之處，門廊及圓頂本身還保留 1586 年的模樣。

“Competition”，The Johann Sebastian Bach competition 是巴哈國際音樂大賽，開放給 16 到 32 歲的器樂演奏者，16 到 34 歲的聲樂演奏者，從 1996 年後改為每兩年舉辦一次，共有四個獎項(管風琴、大鍵琴、鋼琴、小提琴/巴洛克式小提琴、男聲與女聲)。此外，在此分類下尚有研討會的訊息。“Bachfestival”巴哈音樂節，有今年 2003 年的節目表與接下來 2004 到 2008 年每年舉辦的時間。

“Informations”則是關於巴哈及 Leipzig 音樂的連結，其中有一個 Bach cities in the middle of Germany，在德國地圖中列出了巴哈曾待過的城市，可在地圖中點選該城市，會將巴哈待過的歷史與當地舉辦的音樂節作一番說明。本站分為中文與德文，協會理事長為 Prof. Dr. Dr.h.c. Christoph Wolff。

## 3. 台灣古典音樂協會

<http://www.concerts.idv.tw/org/index.php>

2003/5/10

說明：協會宗旨為推廣台灣地區古典音樂之發展，促進國內外古典音樂活動交流，提供國內愛樂者古典音樂相關資訊。然而網站中許多的服務和資訊皆必須加入會員才能獲得，目前可免費觀看的部分為“音樂活動”、“講師簡介”、“討論區”，討論區為另一個名為古典音樂屋的網站的論壇部分，若加入會員，則可使用的服務為：佐依子專欄、藝人藝語、協會專欄、MP3 音樂下載、訂閱電子報等，協會的講師皆為音樂專業人士。

☞其他關於巴哈的協會團體，請參考 The Bach-Portal 的 Institutions, Departments and Societies 的連結

<http://www.bach-portal.com/resources/institutions.html>

## 音樂節

### 1. The Bach Festival of Philadelphia

<http://www.libertynet.org/~bach/> 2003/5/10

說明：費城巴哈音樂節至今已舉行 27 屆，為每年舉辦的音樂節，網站提供票價等相關音樂節資訊，此外，本站有巴哈相關組織之名錄可瀏覽，採分國編排，美國則是分州列舉，末了尚有按字母順序的列舉。

推薦：台北愛樂暨台愛樂姊妹校之音樂會音樂節。

有人問，如何能讓世界和平？大提琴家卡薩爾斯說：「演奏巴哈！」有心為世界貢獻一份心力的人，不妨進來共襄盛舉一番！

### 2. Oregon Bach Festival

<http://bachfest.uoregon.edu/> 2003/5/10

說明：提供奧勒岡巴哈音樂節的相關資訊，有節目表、票價、演出者的介紹，演出地點及其室內平面圖，住宿相關資訊等，至於背景資訊部分，除了音樂節的歷史之外，尚有巴哈的生平、音樂會的照片、曲目的檢索（已超過 1000 筆），可以以作曲家、年代、標題、作品目錄進行檢索。2003 年舉行的時間為 June 27 - July 13。

☞關於其他音樂節的相關資訊，請參考 The J. S. Bach Home page 的巴哈相關資訊連結中的分類 Festivals and Organizations，有音樂節與協會或相關團體的連結：<http://www.jsbach.org/web.html#Festivals>

☞ 網上參考工具 ☞

書目、目錄、索引

Bach Bibliography

<http://www.npj.com/bach/index.html>

2003/5/10



說明：在簡介中，先就目前關於巴哈及音樂理論方面的研究作一個陳述，再來對巴哈書目研究的歷史作簡單的介紹，另外指出巴哈研究的弱勢區塊，接下來才對本站裡的服務作一個簡介，最後是本站資料收錄的範圍。在收錄範圍的簡介中，除了明確指出網站所收錄的資料標準外，另外還指出本站希望服務的對象為音樂研究者，在收錄標準中，可以發現本站收錄的範圍為已出版的學者所著述的圖書資料及書評、學者所撰述的文章、未出版的博碩士論文、未出版的會議論文、Published facsimiles，另外也列出不被收錄的標準，分別為：Printed editions of music and scores（除非有學術價值才收錄）、Recording and its reviews（除非附有圖書或是學術價值）、兒童讀物 Books for children、小說 Fictions。從收錄標準觀之，本站極富權威性及專業性，再加上維護的單位為 Yo Tomita, School of Music, Queen's University Belfast，因此本站的權威性不是一般個人或者愛樂者所製作的網站能比擬的。本站截至 13 March 2003 為止，共有 18828 筆資料。網站的服務包含，1. 綜合檢索；綜合檢索有簡易檢索與進階檢索兩種。簡易關鍵字檢索提供的欄位有作者、標題、連續性出版品之縮寫、卷期、出版年、評論者；而進階檢索包含的欄位極廣，除了上述簡易關鍵字檢索外，尚有 BWV 檢索，可再依樂器細分，研究觀點（史學研究、書目研究、手稿研究和創作歷程等等），甚至可以限定語文與資料類型，是一個可稱之為完備的檢索工具 2. 必備參考資料，包含 Reference Materials、Reference Editions、Important Series and Periodicals、Special Collections（未出版的會議報告與論文、紀念論文集）3. New and forthcoming Publications（即將出版與最新出版品）：包含 Books（回溯到最近三個月）、Dissertations（回溯到最近一年）、Articles（回溯到最近三個月）、Conf. Papers（目前尚無，但是可以瀏覽 1998、1999...2002 的會議論文），除了列出出版品的書目資訊外，有的尚有書評可觀看，對使用者而言，是一個極佳的參考書目。4. Recent Major update：列出主要的更新與修改的歷史，但是若要查詢較詳細的資訊，在網頁左邊可以查詢更新或者是修改的細節，在點選的表單內有 Last year、Last 6 month、Last month、Last week 可供選擇查詢。5. On-line Book Reviews and Previews：收到圖書資料後的六個禮拜內對圖書加以評論，對已出版的圖書作評論，書評除了包含基本書目資料外，還有 summary：對出版品的描述、包含的巴哈作品號、適用對象、學術上的貢獻，接下來才為評論的部分，有圖書的照片和目次資料，末了列出撰寫評論的日期。即將出版的出版品則有的有完整的書評，有的僅有基本書目資料與 summary。書評可以按照字母順序排列，也可依預設排列（分為已出版和即將出版兩部分）6. List of Journals and Series：收錄的包含期刊及特殊性連續出版品（Conference Report、Festschriften、Gedenkschriften、Collection of Essays、Paper read at conference），在這個部分中，不單單只有按照字母順列出期刊名稱的縮寫與全稱對照，本站針對連續性出版品有特別的編製體例可資遵循（例如：出版頻率、重要性等等）。7. Notes to Contributors：列出成為

本站工作人員的必要條件（首要條件必須是研究巴哈的學者）。8. Noticeboard：列出世界各地舉辦之有關巴哈的學術研討會。本站的源起為 Dr Yo Tomita 在 1985 年進行的研究，因此就服務對象而言，偏向研究巴哈的音樂學者，極富權威性與專業性，網站內容也時有更新，會在網站每個部分列出該部分更新的日期，檢索功能也是本站最大的特色，讓本站除了書目、期刊資源外也兼具索引功效，綜合所述，因此本站成為筆者極力推崇的網站。

## 字辭典

### 葛洛夫音樂辭典 *Grove Dictionary*

<http://www.gramophone.co.uk/> 2003/5/11

說明：權威的音樂辭典，在《留聲機》雜誌網站上可免費使用。

## 資料庫

### 1. The Classical Music Department of The WWW Virtual Library

<http://www.gprep.org/classical/artists.html> 2003/5/10

說明：是一個搜尋網站，關於獨奏家、指揮、管弦樂團、合唱團、歌劇的豐富資料，不論有名沒名，新秀走將，資料多多。

推薦：台北愛樂電台 愛樂姊妹校 音樂家網站

### 2. 台北愛樂電台—古電音樂曲目資料庫

<http://www.prtmusic.com.tw/PRTAsp/PrtCalander/CDsearch3.asp> 2003/5/11

說明：超過 20 萬筆的古典音樂曲目資料庫，可從作曲家、樂器或曲式（如：清唱劇）、演奏家進行查詢，可以自行輸入或是瀏覽列表點選。筆者在作曲家的欄位選擇巴哈（Bach），獲得 723 筆的資料，查詢結果除了可以獲得 CD 的完整曲目及基本資訊外，針對單一曲目也可以再利用連結獲得其他收錄本首樂曲的 CD，對愛樂者而言，是極佳的工具。若對版本無把握，可以參考 E-classical 經典推薦或是網友經典推薦，另外也有新 CD 快訊。

電子報

### 《音樂時代》

<http://www.allmusic-mag.net/mel/index.htm>

2003/5/11

說明：原為「楊忠衡樂壇」，後於 2002-10-1 將《楊忠衡樂譚》、《陳效真音樂通訊》兩則電子報合併為《音樂時代》電子報。編輯群為楊忠衡（原為《音樂時代》總編輯，現為普音文化《新原人》雜誌總編輯）、徐昭宇（原為《音樂時代》副總編輯）、陳效真（曾任職於寶麗金唱片（現環球音樂）古典部與《音樂時代》雜誌社，現為音樂文字工作者），另有邀約其他樂評家或是音樂工作者等撰寫專欄，但是非每一期皆有。電子報主要包含的內容為音樂新聞、樂評與專論，採不定期出刊，目前已有 69 期（包含之前的楊忠衡樂壇）。電子報的風格：延續過去前瞻、批判性的精神，提供獨立的音樂觀點，為新世紀音樂文化留下觀察與紀錄。

電子期刊

#### 1. Newsletter 通訊 -- 《The American Bach Society Newsletter》

<http://www.americanbachsociety.org/newsletter.htm>

2003/5/12

說明：由美國巴哈協會出版的通訊，為每年的春、秋兩季出刊，目前有網上可見的有 5 期（從 2000 年秋季到 2002 秋季），主要內容有協會新聞、CD 評論、書評，另外像是一些會議報告或者是參考書目、演奏者觀點等非每期皆有。

#### 2. Gramophone Magazine

<http://www.gramophone.co.uk/>

2003/5/11

說明：英國《留聲機》雜誌號稱世界上最佳古典音樂雜誌，非常有料且豐富，執筆群皆為專業人士，且是各領域的專家，雜誌內容囊括音樂新聞（音樂會、樂界訊息、最新發行的錄音等等）、專訪、音樂大師班介紹分享、音樂專題、編輯精選（Top 10 錄音作品、每月精選錄音等，還可回溯到 2001 的 3 月內容）、留聲機唱片大獎（包含音樂會、Classic fm、巴洛克音樂、早期音樂等等）、推薦錄音（以作曲家作為查詢的工具、也有按字母順序排序的選擇，結果會列出唱片出版商、何種錄音型態、曲目、演奏家等基本資訊，最重要的莫過於評鑑了）、有獎徵答送票卷（必須登入會員），另外尚有英美各地音樂會查詢、葛洛夫音樂字典線上版免費使用。

### 3. 《CD Hi》唱片音響購買指南

<http://cdhi.audionet.com.tw/>

2003/5/11

說明：很遺憾的，網路版《CD Hi--唱片音響購買指南》已於 2002 年 5 月 1 日閉站，不再更新，只留下留言版供網友繼續使用。但是網站的內容非常豐富，因此還是有一定的參考價值，主筆群為王本祺、陳奕廷等等，期刊內容分為：《新碟發聲區》，針對某一主題的錄音深入探討，如〈伊麗莎白女王音樂大賽 50 週年紀念專輯〉；《唱片鑑定團》：針對某張錄音作評論，除了評論外，也列出該 CD 或是錄音作品的基本資訊，也有演奏和錄音的評價（如：三顆星☆☆☆），有的錄音有列出其他的參考版本。《觀點四重奏》：針對某一樂團或演奏者的錄音，由四位主筆作評論。《版本擂台》：針對某一作品的不同版本比較。《主筆壓箱寶》：從錄音作品去探討作曲家或者是演奏者的詮釋等等。《深度巡禮》：可以是唱片、可以是某個主題（如管弦樂團的歷史）的探討。《LP 雜貨店》：對 LP 的認識與唱片公司的版本介紹。《特別企劃》：主題不一，有可能是新年音樂會、有可能是作曲家、有可能是某人的錄音的評介。《人物速寫》：對演奏家或是樂團的側寫。《傳記連載》：演奏家的傳記連載。《指揮點將錄》：名指揮家介紹，及錄音推薦。《名曲圖書館》：對某一首名曲的歷史、意義及欣賞導聆。《音樂會日記》：針對某一音樂會給予評介。《隨想曲》：以較輕鬆的筆調談論某一主題（如唱片、音響、指揮家等等）《爵士專區》：關於爵士方面的演奏家及其他資訊。此外網站中尚有《音樂農民歷》：查詢和你同年同月同日生（或卒）的音樂家。《樂團搜尋》：可以中英文搜尋樂團，採關鍵字，如：London，會列出以 London 為名的樂團，或是直接搜尋，列出資料庫所有的樂團。搜尋結果會列出中英文的樂團名稱及現任指揮。《名盤集散地》：企鵝三星帶花榜單、日本唱片藝術名曲名盤 300 榜單、Classical CD 等的名盤錄音榜單（巴哈的許多作品錄音版本在這些榜單中名列前茅）。《網站遊蹤》：其他網站的連結，附說明。瀏覽該網站，筆者認為內容極其專業，對唱片的評介等資訊可以作為參考之一。

### ☞ 電子論壇 ☜

#### 1. The Johann Sebastian Bach Fan Club

<http://www.bachtalk.com/>

2003/5/11

說明：關於巴哈家族及早期音樂的一個討論區，在分類討論區中，有針對 J. S. Bach 開一個分類討論區，討論區的成員多為喜愛巴哈的音樂愛好者，另有音樂連結，本討論區會員為免費加入。

## 2. 古典音樂屋—古典討論區

<http://www.concerts.idv.tw/classic/discuss/discuss.php> 2003/5/11

說明：和來去音樂網的論壇不同的是，本站的討論區並沒有做分類，只有在討論區精華的部分才大致上分為：〈樂器類〉、〈CD、樂曲、作曲家類〉、〈音樂會、演奏家類〉、〈其他〉等，不知是否和該站的特性有關，筆者發現本討論區以絃樂愛好者或資訊為多。

## 3. 來去音樂網—線上論壇

[http://comemusic.com/discussion.php?select=discussion\\_main](http://comemusic.com/discussion.php?select=discussion_main) 2003/5/11

說明：來去音樂網中的線上論壇區，討論區內的參與者皆為音樂愛好者，此一討論區分類為：音樂分類討論區（古典音樂、音樂劇、現代音樂等等）、樂器心得分享、演奏家、音樂教學與師資、音樂理論與音樂史及相關音樂知識、音樂廠商、音樂法律活動事務等等，編有精華區可供查閱。

☞ 其他 ☞

## 1. Classical music

<http://www.classicol.com/> 2003/5/12

說明：本站是專為音樂家與愛樂者所做的一個資源網站，內容非常豐富，提供作曲家、樂器、指揮的介紹，樂團、音樂教育機構（大學、音樂節…）、音樂相關團體（唱片公司、音樂廳、出版公司、音樂協會…）、世界各地的古典音樂廣播電臺（可線上收聽的才收列，共有 130 個電台），幾乎所有的資源都可在網站上檢索。

## 2. 台北愛樂廣播電台 FM99.7

<http://www.prtmusic.com.tw/> 2003/5/11

說明：愛樂電台的網站，除了 CD 資料庫、線上廣播收聽、節目表查詢、主持人介紹及其留言版，過去某些節目的專題（如：音樂塗鴉國），在站史館中，大事紀可以查詢從 1995 到 2000 年的電台消息與節目或者是特輯（如公車詩文聲音版）

或小廣告。另外《古典新生活運動》，提供 12 星座的適合的音樂口味、古典音樂曲目入門、古典音樂聆賞之道、針對各種各樣的人士建議的音樂與電台節目。特別的是，網站內容首頁中有〈歷史上的今天〉(歷史上的今天發生過的音樂事件)、〈音樂家名言錄〉，此外，《愛樂姊妹校》提供分類連結，對愛樂者而言相當有用，但有些連結目前有問題。

關於線上可收聽的廣播電台：請參考 Classical music 網站中的 Radio 部分，可按照國家、語言、頻寬排序。

<http://www.classicol.com/classical.cfm?music=main&redirectmusic=OrchestraLinks>

圖資二 杜孟蓁